

ESSE OBSCURO OBJETO DA PESQUISA

CALAVIA SÁEZ, Oscar. Esse obscuro objeto da pesquisa: um manual de método, técnicas e teses em Antropología. Edição do autor: Santa Catarina, 2013. 224 p.

Daniel Gordillo Sánchez

Graduando em Antropologia

Universidad Federal de la Integración Latinoamericana

Bolsista da Fundação Araucária



Actualmente, producto del desarrollo de la tecnología como medio de comunicación y transmisión de información y de la constante metamorfosis epistémica de la disciplina, la producción científica está pautaada por un vertiginoso crecimiento del conocimiento y una proliferación de las redes para su distribución y acceso, que sin embargo, no significa su uso público, dadas las dinámicas de mercado que regulan la producción y la distribución de dicho conocimiento. Como en todas las disciplinas científicas, la generación del conocimiento en las ciencias sociales inexorablemente también se inscribe dentro de esta dinámica, lo cual imposibilita acompañar debates, conocer nuevas perspectivas, y acceder gratuitamente a las publicaciones con, al menos, una relativa simultaneidad. Esto particularmente afecta a los investigadores, estudiantes y lectores relegados por la industria editorial impresa y digital y en general, a aquellas personas ajenas a los círculos epistemológicos de élite.

Sin lugar a dudas, este aspecto es uno de los más novedosos del libro de Oscar Calavia Sáez, profesor adjunto del departamento de antropología de la Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil. La primera grata impresión que nos llevamos los lectores de *Esse obscuro objeto da pesquisa: um manual de método, técnicas e teses em Antropologia*, es su carácter público y gratuito. Representa una postura política, poco ortodoxa dentro del ámbito académico, que aboga por la libre circulación del conocimiento, situada bajo licencias como Copyleft (sobre la cual está editada esta obra), o Creative Commons. El mismo autor crítica a la industria cultural como un prestador de servicios que beneficia al autor y no un productor de bienes culturales para los lectores, que en esencia, debería ser su función social. En este sentido, Calavia se propone ofrecer un material accesible y de inmediata disponibilidad. Tenemos la gran oportunidad de acceder sin costo alguno a una excelente producción antropológica completa, sin intermediarios en el proceso de adquisición (editoriales, bibliotecas, bases de datos bibliográficas, redes de revistas científicas, etc.), y al mismo tiempo, podemos aproximarnos de manera sincrónica a las reflexiones en torno a un tema en constante construcción y deconstrucción como lo es la actividad etnográfica, sus métodos, perspectivas y principios teóricos e investigativos.

Profundizando sobre el contenido del libro, Calavia es todavía más generoso. Nos habla desde su experiencia como estudiante, investigador y docente, develando los ‘secretos’ y re explorando las obviedades que hay detrás la investigación antropológica. En este sentido, dialoga con la superficie iluminada (aceptada o generalizada, consagrada en la grande teoría), y el interior oscuro (omitido o desconocido) del objeto de investigación, lo que permite evocar a Malinowski, dada su inmensa contribución teórica a la antropología y la posterior publicación de su diario. Así, el presente manual es fruto de la historia personal del autor, y nace bajo la confluencia de angustias y vacilaciones intencionalmente inadvertidas, o no publicadas, dentro de la producción teórica y la aproximación empírica a la realidad social.

En un intento por eludir la formalidad y la rigidez del mundo académico, escribe un texto que reúne dudas propias, de colegas, y de sus estudiantes a lo largo del proceso formativo, ocupándose, según sus palabras, de la sombra que los textos clásicos han dejado en el camino, “áreas de sombra porque ninguno de ellos llega a ocuparse de ellas, porque su superposición acaba por ocultarlas”¹ (p. 9). Calavia no utiliza ninguno de los estándares de referencia académica en la medida de que busca constituir un manual práctico y no un texto convencional de pesquisa metodológica. En este sentido, se ratifica su convicción de compartir una obra que sea didáctica, solidaria, y confidente al proceso de creación de una tesis en el área de antropología, proceso que para muchos – si no para todos – se convierte en un auténtico viacrucis. El presente libro es definido por el autor como un manual informal, una “guía para un viajero” que emprende la aventura de la pesquisa con la premisa de sobrevivir a ella.

107

Aun así, es importante resaltar que más allá del carácter familiar y espontáneo del presente manual, nos encontramos con una producción altamente reflexiva, crítica y académica. Para desarrollar su análisis el autor hace una juiciosa revisión de autores clásicos y contemporáneos de la filosofía,

¹ "Áreas de sombra porque nenhum deles chega a ocupar-se delas, ou porque sua superposição acaba por ocultá-las" (Traducción propia).

la sociología y la antropología, donde incluye además manuales de antropología y etnografía que complementan sus reflexiones. Sobre esto último, a partir del estudio de los manuales clásicos, Calavia sostiene que estos asumían una preocupación sobre el papel del investigador y la subjetividad en la investigación, pero no se analizaba la intimidad, la trayectoria vital o lo que había atrás del investigador: “trataban de lo que el investigador tenía delante de él: su campo, su objeto – mismo como ese objeto no fuese más tratado como un objeto sólido – sus interlocutores. Pero no mostraban mucho interés por todo lo que empujaba al investigador a ir al campo: las expectativas académicas, la epistemología, el proyecto, etc.”² (p. 13). En este sentido, el autor produce una herramienta para todos aquellos que desean realizar una tesis en antropología, socavando sobre la relación entre la teoría y el método con los objetos de investigación. Todo esto sobre el análisis de los debates históricos de la historia y la actualidad de la disciplina.

Podríamos dividir el libro en tres partes. En la parte I (capítulo ‘*Definições*’) el autor sugiere algunas definiciones y discusiones claves que sirven de contexto a las temáticas desarrolladas en el libro. Se abordan aspectos relacionados con la identidad de la antropología, argumentando que esta disciplina – o indisciplina constructiva – está en constante crisis. Luego, a partir de una aproximación filosófica y epistemológica, trata el debate sobre la antropología como ciencia, para lo cual dialoga con los postulados de autores como Popper, Wittgenstein, Kuhn y John Law. Luego se reflexiona sobre la antropología como literatura, uno de los pilares de la crítica pos-moderna. Se aborda la relación de la antropología con la historia, la filosofía y la etnografía así como el binomio antropología-etnología. Después el análisis del autor se centra la definición de Teoría, Método y Técnicas, las cuales deben estar necesariamente juntas cuando se hace pesquisa; para Calavia “teoría, método y técnica remiten a aspectos de la investigación tan diferentes entre sí como serían el volumen, el movimiento y el color de un cuerpo. Separarlos es posible

² "Tratavam do que o pesquisador tinha *diante dele*: o seu campo, o seu objeto – mesmo que esse objeto não fosse mais tratado como um objeto sólido – os seus interlocutores. Mas não mostravam muito interesse por todo o que empurrava o pesquisador a ir a campo: as expectativas acadêmicas, a epistemologia, o projeto, etc." Traducción propia.

solamente en una reflexión preliminar; articularlos es necesario durante la investigación; confundirlos nunca es recomendable”³ (p. 53). Finalmente se exploran las diversas formas de la teoría y sus aplicaciones dentro del horizonte antropológico.

En la parte II, que incluye los capítulos de ‘*Cenas na vida acadêmica*’ y ‘*O projeto de tese*’, Calavia estudia en profundidad a la tesis, explorando sus alcances y propósitos, su papel dentro la vida universitaria, su metodología y lo más valioso, sus dificultades y desafíos, para los cuales describe las sensaciones y percepciones de los autores antes, durante y después de la realización de la tesis. Parte de los orígenes medievales de la tesis hasta llegar a su constitución actual, llamada a quebrar los dogmas establecidos y a aprovechar un campo inmenso de pesquisa; define a la tesis como una antítesis ya que debe referirse al estado anterior del arte para demostrar que hay algo para mejorar. De igual forma, el autor resalta que la tesis no es exactamente un libro o una obra de vida y dentro de las muchas confesiones que nos revela, casi siempre existentes más no declaradas/escritas por los autores, dice: “En general, cuando el autor de una tesis se dispone en la capacidad de escribirla está convencido en su capacidad de escribir cualquier cosa: tesis, libro, romance o poema épico. Esa confianza acostumbra a disminuir en la medida que el trajo avanza, y muchas veces el autor, en los últimos meses, siente la incapacidad de escribir siquiera una tesis”⁴ (p.87). Posteriormente pondera a las citas dentro la redacción de la tesis, las cuales cumple dos funciones fundamentales: reconstruir la cadena de informaciones para que el lector conozca la procedencia de los datos, y principalmente, reconocer la propiedad intelectual. Comprende la elaboración de un proyecto, su objeto de investigación (explica por qué otras corrientes hablan de ‘problema de investigación’) y la manera cómo deben expresarse los

3 "teoria, método e técnica remetem a aspectos da pesquisa tão diferentes entre si como o seriam o volume, o movimento e a cor de um corpo. Separá-los é possível somente numa reflexão preliminar; articula-los é necessário durante a pesquisa; confundi-los não é nunca recomendável". Traducción propia.

4 "Em geral, quando o autor de uma tese se dispõe a escreve-la está convicto de sua capacidade de escrever qualquer coisa: tese, livro, romance ou poema épico. Essa confiança costuma diminuir à medida que o trabalho avança, e muitas vezes o autor, nos últimos meses, sente-se incapaz de escrever sequer uma tese" (Traducción propia).

objetivos de la investigación. Finalmente aborda la finalidad de la introducción, la justificación, el marco teórico, el cronograma y la bibliografía dentro de un proyecto, e incluso ofrece un orden coherente para dicha estructura.

En la parte III, que abarca los últimos dos capítulos del libro *'Etnografía: o campo'* y *'Etnografía na mesa'*, el autor se centra en la definición y el papel de la etnografía en el campo y la posterior organización e interpretación de los datos. Reflexiona sobre el campo como un agente para la consolidación del rol del antropólogo en la academia, y continúa con la importancia de transformar lo exótico en familiar, para lo cual ofrece algunas recomendaciones. Critica la célebre concepción del campo como laboratorio, indicando que: “El trabajo de campo es, por definición, la situación de estudio en que se renuncia a controlar las condiciones del estudio. Está marcado por los imponderables y por el contexto. En campo, el investigador debe evitar las costumbres del laboratorio.”⁵ (p. 144). Finalmente, analiza las siempre complejas relaciones entre el investigador y sus interlocutores, destacando el papel de la entrevista y el diario de campo. Prosigue con la función de los datos en la aproximación etnográfica, la metodología y los instrumentos para su recolección y análisis, la calidad y cantidad de los mismos. Sobre este respecto, Calavia destaca insistentemente “Con la ayuda de los medios digitales podemos hacer proliferar una masa de datos intratables y al final inútiles”⁶ (p.175), lo que no significa renunciar a los medios mecánicos o digitales, pero si tener precauciones con los medios poderosos de registro dado que pueden distorsionar los objetivos, cronogramas y alcances de la investigación. Termina esta sección sobre los procesos de descripción, interpretación y sobre-interpretación de los datos, dando lugar al papel del relato y a los esquemas escritos para plasmar la etnografía.

5 "O trabalho de campo é, por definição, a situação de estudo em que se renuncia a controlar as condições do estudo. Ele é marcado pelos imponderáveis e pelo contexto. Em campo, o pesquisador deve evitar os costumes do laboratório" (Traducción propia).

6 "Com a ajuda dos meios digitais podemos fazer proliferar uma massa de dados intratável e afinal inútil" (Traducción propia).

Tenemos una obra guía dentro del proceso de investigación antropológica. El manual que nos ofrece Calavia permite vislumbrar el itinerario presente en la travesía de la tesis, incluso dándonos pistas para lidiar con viajantes o destinos inesperados. Nos prepara para atravesar paisajes de tardes plácidas de cielo azul o noches agitadas y oscuras. Nos muestra la construcción de la tesis como una experiencia narrativa, investigativa y vital, fundamental en el proceso creativo de estudiantes de ciencias sociales, tanto de cursos de graduación como de pos graduación. En definitiva, un libro que merece estar en la bandeja de entrada de los correos electrónicos de los que estamos interesados en contemplar – y compartir – lecciones de vida de un gran investigador. Después de leer esta obra, los que estamos empezando, los que ya iniciaron, e incluso los que ya terminaron la tesis, podremos clarificar muchos aspectos en relación a este ritual de pasaje y además, habremos desmitificado muchos fantasmas que es importante reconocer, asustan en el día y en la noche, solo que en la oscuridad es más fácil para nosotros percibirlos, y desde ahí debemos ser conscientes de su existencia para – si logramos conseguirlo – tornarla inexistente.

111

Daniel Gordillo Sánchez

Graduando em Antropologia

Universidade Federal de la Integración Latinoamericana

Bolsista da Fundação Araucária